

SPIS TREŚCI

Od autorki	3	Suknia z rękawami kimono	69
WIADOMOŚCI OGÓLNE	5	Suknia koszulowa	71
Maszyna do szycia	5	Suknia z fałdami na ramionach	75
Przybory do szycia	6	OKRYCIA	79
Kreślenie form kroju	6	Wiatrówka „kangurka”	79
Zdejmowanie miary	7	Wiatrówka	82
O tkaninach	7	Kurtka z kapturem	84
Przygotowanie tkaniny do kroju	8	Peleryna	87
Krojenie tkaniny	9	SPODNIE	90
Wkłady	11	Zdejmowanie miary	90
Podszewka	12	Adaptowanie form kroju spodni	91
Przenoszenie konturów form kroju na tkaninę	12	Krojenie tkaniny	93
Miary kontrolne na figurze	13	Przygotowanie do miary	93
Szycie	13	Miara spodni na figurze	94
Prasowanie	14	Szycie spodni	95
SPÓDNICE	16	Spodnie-szarawary	96
Zdejmowanie miary	16	Kombinezon	98
Adaptowanie form spódnicy	17	Spodnie klasyczne	101
Krojenie tkaniny	17	Spodnie-papieroski	103
Przygotowanie do miary	18	Szorty	106
Miara na figurze	18	PODSTAWOWE ZASADY KROJU I MODELOWANIA	108
Poprawki po mierzeniu spódnicy	19	Wstęp	108
Szycie spódnicy na maszynie	20	Formy podstawowe	108
Podszewka	20	Modelowanie	115
Wykończenie	20	SŁOWNICZEK	126
Spódnica marszczona na karczku	20	Dziurki	126
Spódnica marszczona z kieszeniami	22	Fałdy	127
Spódnica z 8 klinów	23	Frędzle	128
Spódnica z godetami	24	Guziki	128
Spódnica kloszowa	26	Haftki	129
Spódnica plisowana soleil	27	Kieszenie	129
Spódnica z 4 klinów	28	Klosz	131
Spódnica prosta	30	Kołnierze	132
Spódnica zapinana	32	Lamówka, lamowanie	133
Spódnica szkocka	34	Mankiety	133
KAMIZELKI I BLUZKI	37	Marszczenie	134
Zdejmowanie miary	37	Obręb dołu	135
Adaptowanie form kroju do miar zdjętych z figury	38	Obrzucanie szwów	135
Przygotowanie do miary	41	Obsadzenie-obłożenie	136
Pierwsza miara na figurze	41	Pasek do sukni	137
Miara rękawa	44	Pasek w górze spódnicy lub spodni	137
Poprawki po pierwszej mierze	44	Pętelkowanie	138
Przygotowanie do drugiej miary	44	Pliski skośne	138
Druga miara	45	Plisowanie	138
Wykończanie bluzki	47	Przycinanie szwów	138
Kamizelka wiązana w dole i przy szyi	47	Radełko, radełkowanie	139
Kamizelka dwustronna	48	Rozmieszczanie zapięcia	139
Kamizela-ocieplacz	50	Rozporek w rękawie	140
Pikowane bolerko	51	Rulon	141
Bluzka bez rękawów	53	Ściegi ręczne	141
Bluzka raglanowa	54	Szwy maszynowe	142
Bluzka z rękawami bufiastymi	56	Wieszak	143
Bluzka koszulowa	57	Wątowane ramiona	144
Bluza z golfem	59	Zamek błyskawiczny	144
SUKNIE	62	Zapięcie polo	145
Suknia letnia	62	Zaszewki	146
Suknia domowa z przedłużonym ramieniem	64	Zatrzaski	147
Suknia zapinana do dołu	66	Znaki spotkania	147

USZYJĘ
SAMA

3	Od autorki
5	WIADOMOŚCI OGÓLNE
5	Jak się ubrać modnie, elegancko i praktycznie?
5	Domowy mini warsztat
9	Niezbędne wiadomości o tkaninach
12	PRZYGOTOWYWANIE FORM I MODELOWANIE
20	Wstępne wiadomości o kroju
20	Zdefiniowanie miary
21	Miary podstawowe
21	Miary pochodne
25	Dodatki na „luzy”
26	Zasady konstruowania podstawowych form kroju
28	Konstrukcja formy podstawowej spodnicy
30	Konstrukcja formy podstawowej bluzki
34	Konstrukcja formy podstawowej rękawa z jednym szwem, zwężonego w dole
40	Konstrukcja formy podstawowej sukni nie odcinanej w talii
44	Konstrukcja formy podstawowej prostego rękawa
47	Konstrukcja formy podstawowej zakietu
49	Konstrukcja formy podstawowej rękawa dwuszowego
53	Konstrukcja formy podstawowej płaszczki
56	Konstrukcja formy podstawowej spodni
59	Modelowanie
63	Formy kroju kolarza
81	Adaptowanie gotowych form kroju
87	Korygowanie form kroju
94	SZYCIE
96	Przygotowanie tkaniny do kroju
96	Krojenie tkanin
97	Pierwsza miara
102	Poprawki do pierwszych miar
112	Druga miara
114	Wykończenie sukni

Spis treści

SZYCIE
MÓJ HOBBY

podanych we własnym
nych z pism, powta-
ortkanta. Wyznaczone
h wskazuja, po prze-
e, miejsca, gdzie sty-
części, np. w szwie
e i w prozdzie umiesz-
e i w odległości od linii
częściach (rys. 178).
ow z form na tkaninę
i podczas zestawia-
den ubiór jest ważne
czególnie te, które
wet lekkim mają, w
tendencję do rozcią-
można popełnić błąd
części, wdając np.
drugą, wtedy, kiedy
pę równo połączone.
przed fastygowa-
nec i początek wy-
ów sportkanta. Dzie-
długi szew na kilka
możliwość równego
jeżeli tkanina jest
sportkanta spełniają
pomocniczą funkcję
wianiu części taka-
zy nie jest stabilna.
znaczenie w pra-
poprawek po mia-
poprawki po i mie-



MODELE

I.	SPÓDNICA LEKKO POSZERZONA	115
	Modelowanie	117
	Krojenie tkaniny	117
	Chronologiczny opis szycia	119
II.	SPÓDNICA Z KLINÓW	119
	Modelowanie	119
	Krojenie tkaniny	121
	Chronologiczny opis szycia	122
III.	SPÓDNICA KOPERTOWA	122
	Modelowanie	122
	Krojenie tkaniny	122
	Chronologiczny opis szycia	122
IV.	SPÓDNICE KŁOSZOWE	
	Modelowanie	
	Jak kroić spódnice kłoszowe?	
	Chronologiczny opis szycia	
V.	SPÓDNICA-SPODNIE	
	Modelowanie	
	Krojenie tkaniny	131
	Chronologiczny opis szycia	131
VI.	SUKNIA LETNIA	132
	Modelowanie	132
	Krojenie tkaniny	134
	Chronologiczny opis szycia	134
VII.	SUKNIA PLAŻOWA Z FALBANĄ	135
	Modelowanie	135
	Krojenie tkaniny	137
	Chronologiczny opis szycia	137
VIII.	SUKNIA PLAŻOWA	138
	Modelowanie	138
	Krojenie tkaniny	141
	Chronologiczny opis szycia	142
IX.	BLUZKA Z RĘKAWYM RAGLANOWYM	142
	Modelowanie	142
	Krojenie tkaniny	145
	Chronologiczny opis szycia	146
X.	BLUZKA KOSZULOWA Z DŁUGIM RĘKAWEM	146
	Modelowanie	146
	Krojenie tkaniny	148
	Chronologiczny opis szycia	148
XI.	BLUZKA KOSZULOWA Z KRÓTKIM RĘKAWEM	149
	Modelowanie	149
	Krojenie tkaniny	151
	Chronologiczny opis szycia	152
XII.	TUNIKA	152
	Modelowanie	152
	Krojenie tkaniny	154
	Chronologiczny opis szycia	154

SZYCIE
MOIM HOBBY

XIII.	KA	
	M	
	Kr	
	Ch	
XIV.	SP	
	Mo	
	Kro	
	Ch	
XV.	KO	
	Mo	
	Kro	
	Ch	
XVI.	SZ	
	Mo	
	Kro	
	Ch	
XVII.	SUK	
	Mo	
	Kro	
	Ch	
XVIII.	SUK	
	Mo	
	Kro	
	Ch	
XIX.	SUK	
	Mo	
	Kro	
	Ch	
XX.	KUR	
	Mo	
	Kro	
	Ch	
XXI.	PEL	
	Mo	
	Kro	
	Ch	
XXII.	PLA	
	Mo	
	Kro	
	Ch	
XXIII.	PLA	
	Mo	
	Kro	
	Ch	
XXIV.	ZAKI	
	Mo	
	Kro	
	Ch	

115
117
117
119
119
119
121
122
122
124
124
124
125
127
128
129
129
129
131
132
132
134
134
135
135
137
137
138
138
141
142
142
145
146
146
148
148
149
149
151
152
152
152
152
154
154

XIII. KAMIZELKA
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XIV. SPODNIE Z BAWETEM
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XV. KOMBINEZON
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XVI. SZLAFROK
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XVII. SUKNIA ODCINANNA W TALII
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XVIII. SUKNIA PŁASZCZOWA
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XIX. SUKNIA Z PRZEDŁUŻONĄ LINIĄ RAMIENIA
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XX. KURTKA Z KAPTUREM
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XXI. PELERYNA
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XXII. PŁASZCZ DWURZĘDOWY
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XXIII. PŁASZCZ Z RĘKAWEM PÓŁRAGLANOWYM
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia
XXIV. ZAKIET KOSTIUMOWY
Modelowanie
Kroje tkaniny
Chronologiczny opis szycia

155
155
157
157
158
158
160
160
161
161
164
164
165
165
168
168
169
169
172
172
173
173
176
176
177
177
177
177
181
181

524CIE
MOM HOBBY

SŁOWNICZEK CZYNNOŚCI KRAWIECKICH

Dziurki	208
Frędzle	211
Faldy	211
Guziki	214
Haftki i koniki	214
Kieszenie	215
Kołnierze	220
Lamówka, lamowanie	223
Mankiety	223
Marszczenie	224
Obciążanie klamry (ręczne)	225
Obręb dołu	225
Obrzucanie szwów	227
Obsadzenie – obłożenie	227
Pasek do sukni lub płaszcza	229
Pasek w górze spódnicy lub spodni	229
Pętlikowanie	230
Pliski skośne	231
Podszewkowanie	231
Przycinanie szwów	232
Radelko – radelkowanie	233
Rozmieszczenie zapięcia (dziurek, pętelek i guzików)	233
Rozporek w rękawie	235
Rulon	237
Ściegi ręczne	238
Szwy maszynowe	240
Wieszak	242
Wyłogi i wkłady przodu	243
Zamek błyskawiczny	244
Zapięcie polo	245
Zaszewki	247
Zatrzaski	248
Znaki spotkania	248

52YCIE

MOIM HOBBY